

**Макарчук Наталья Юрьевна,
преподаватель хореографического искусства,
Ахметханова Гульнара Ислахтиновна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
г. Набережные Челны**

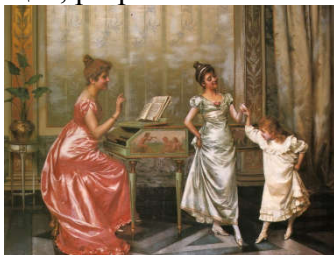
ЭЛЕМЕНТЫ ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО

В музыкальной школе учащиеся исполняют много инструментальной танцевальной музыки. Значение танца в жизни человека огромно. Танец способен выразить все известные человеку чувства и эмоции. Еще в глубокой древности наши предки каждое событие в жизни сопровождали специальными танцами. По мере развития человечества, танцы меняли свою направленность, движения и ритм. Сейчас на земле – огромное количество форм, видов и стилей танца.

Дети исполняют инструментальную танцевальную музыку с большим удовольствием. Такая музыка развивает у детей чувство стиля, вкуса, образа, формирует и укрепляет внутренний метроритм, четкость мышления и восприятия, моделирует и совершенствует их исполнительское мастерство.

Для четкого понимания характера и стиля определенного танцевального жанра, преподавателю необходимо дать ученику основные понятия об эпохе, национальных особенностях, форме исполняемого танца. А также для более точного исполнения, передачи характера танцевальной музыки ученику полезно физически прочувствовать характер движений танца и самому станцевать весь танец. Это поможет лучше прочувствовать темп, ритмику, эмоциональную окраску произведения и его композиционность (форму).

В данном методическом пособии мы рассмотрим наиболее исполняемые танцы учениками фортепианного отделения (аллеманду, менуэт, польку, вальс), особенности этих танцев. А так же будут предложены несложные, доступные для ребенка варианты композиций данных танцев, разработанные совместно с преподавателем хореографии.



АЛЛЕМАНДА – старинный танец немецкого происхождения. Как придворный танец аллеманда появилась в Англии, Франции и Нидерландах в середине XVI века. Этим танцем открывались придворные празднества при дворах владетельных сеньоров. Прибывших на бал гостей представляли по титулам и фамилиям. Гости обменивались приветствиями, короткими репликами с хозяевами и друг с другом, склоняясь в реверансах, что получило отражение в полифоничности изложения аллеманды, во взаимных «перебиваниях» голосов, в сложности сплетения отдельных «недосказанных» мотивов, которые составляют ткань аллеманды. Хозяин с хозяйкой проводили гостей через все комнаты дворца. Под звуки аллеманды гости шли парами, удивляясь изысканному и богатому убранству комнат.

Характер ее плавный, спокойный, степенно величавый. Движение неторопливое, умеренное. Размер аллеманды – 4/4. с характерным затактом в одну восьмую или шестнадцатую – ритмическим отображением шага «с каблука на носок». В целом танец напоминает перемещение фигурок в музыкальной шкатулке. Максимум изящества, легкости и воздушности. Кавалер задает направление изменения фигур. Дама

следует подаче кавалера, но при этом она не может быть абсолютно пассивной – ее задача легко реагировать на изменения направления движения, сохраняя грацию фарфоровой статуэтки. Абсолютно исключаются резкость и «топорность» движений.



В XVII веке аллеманда вошла в инструментальную танцевальную сюиту в качестве 1-й части, став торжественной вступительной пьесой. «Классическая» барочная сюита состоит из четырех разнохарактерных танцев: аллеманда – куранта – сарабанда – жига. На начальном этапе своего развития музыка сюиты носила прикладной характер – под нее танцевали. Но для развития драматургии цикла сюиты потребовалось известное удаление от бытовых танцев.

Войдя в клавирные сюиты, аллеманда к XVIII веку почти утратила танцевальные черты. От своих «предков» она сохранила лишь неторопливую степенную поступь с размером на четыре либо на две четверти. Мелодика аллеманды имеет симметричное строение, небольшой диапазон, плавную закругленность. В конце концов, она превратилась в свободно построенную прелюдию.

В сюитах Баха завершается процесс освобождения танцевальной пьесы от связи с её бытовым первоисточником. В танцевальных частях своих сюит Бах сохраняет лишь типические для данного танца формы движения и некоторые особенности ритмического рисунка; на этой основе он создаёт пьесы, заключающие в себе глубокое лирико-драматическое содержание.

Через жанр, Бах выражает новое музыкальное и лирико-философское содержание, новый круг образов, гораздо более глубоких и драматичных, чем существовало в его время. При всей удаленности сюитных танцев Баха от их жанровой первоосновы прообраз танцевального (материального) движения в них все же явственно ощущается.



Описание движений танца «Аллеманда». Танец может исполняться множеством пар.

1-8 такт исполняем медленных 8 шагов вперед. Рука правая в стороне, левой держимся с кавалером за руки перед собой. На последний восьмой такт разворачиваемся лицом друг к другу, обе руки вниз – слегка в стороны.

9 -16 такт исполняем поочередно с кавалером поклон. Кавалер кивок головой, дамы приседают немного и легкий кивок головой. На 11 такт кавалер подает даме правую руку. На 12 такт дама подает кавалеру правую руку. Руки соединены и немного вверх держат над головой.

17-24 такт дети исполняют поворот вокруг себя, руки над головой, меняются местами на 4 шага и затем на 4 шага становятся на свои места

25 -32 такт. Исполняем медленных 8 шагов вперед. Рука правая в стороне, левой держимся с кавалером за руки перед собой. На последний восьмой такт разворачиваемся лицом друг к другу, обе руки вниз – слегка в стороны.

МЕНУЭТ – красивый, изящный, грациозный танец родом из Франции сумел донести до нас свое очарование через столетия. Такие названия, как павана, аллеманда, гальярда, гавот – знают сегодня только искусствоведы, о менуэте – слышали почти все.

Этот танец способен перенести нас в другую эпоху, дать почувствовать, как сложно было двигаться женщинам в тесных корсетах и пышных юбках, мужчинам – в скользких туфлях и тяжелых бархатных камзолах. Иногда менуэт называют «приглашением к танцу», изящной танцевальной «беседой». Отразив характерные черты своей эпохи, он превратился в произведение искусства, которым мы любимся и восхищаемся до сих пор.



Описание танца «Менуэт». Исполняется одной парой.

1-8 такты. Исполняются основной шаг менуэта (на один такт исполняем два небольших шага, ставим ноги вместе и исполняем легкое приседание). Этим основным ходом пара двигается вперед, по кругу. У кавалера руки внизу. У дамы руки вниз, слегка в стороны. На последний 8 такт пара останавливается напротив друг друга.

9-16 такты. Исполняем глубокий реверанс на 4 такта (приседаем на левой нога, правую ногу в это время выставляем немного вперед и чем ниже приседание, тем более вперед скользит правая нога. Руки в начале реверанса собираются вниз вместе и во время реверанса раскрываются в стороны.

На следующие 4 такта кавалер подает даме руку и садится на левое колено.

16-24 такт. Дама основным ходом менуэта обходит вокруг кавалера. И на последний два такта кавалер встает и вместе с дамой делают небольшое приседание.

24.-32 такт. Исполняются основной шаг менуэта (на один такт исполняем два небольших шага, ставим ноги вместе и исполняем легкое приседание). Этим основным ходом пара двигается вперед, по кругу. У кавалера руки внизу. У дамы руки вниз, слегка в стороны. На последний 8 такт пара останавливается напротив друг друга.



ВАЛЬС – самый известный, красивый и романтичный из бальных танцев. Помимо приобретения грациозности, благородства и красивой осанки, танцоры вальса в любой обстановке смогут применить свои умения на практике, этот танец универсален и прост в освоении. Вальс всегда уместен, и на балу, и на любом другом торжестве, таком как свадьба, день рождения, юбилей.

Вальс — объединяющее название для всех танцев размера $\frac{3}{4}$. Всем известное «раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три...» представляет собой самую распространенную в вальсе фигуру — полный оборот в два такта с тремя шагами в каждом.

Вальс берет свое начало в старых народных танцах Австрии и Южной Германии. Название происходит от немецкого слова walzen – «вращаться», «кружиться».

Первое упоминание о вальсе относится примерно к 1770 году. Сначала этот танец вызвал сильную нелюбовь у блюстителей нравственности и танцмейстеров. В течение некоторого времени вальс существовал в рамках контрдансов, причем именно в варианте английских country dances, но вскоре обрел независимость, «проскользнул» в свет, а затем и прочно обосновался на первом месте среди бальных танцев, популярных в Европе.

Сегодня существует множество разновидностей вальса, таких как венский вальс, аргентинский вальс, но классический медленный вальс по-прежнему остается главным из бальных танцев, символом романтичности и изящества.



Основные движения танца Вальс. Танец может исполняться одной парой.

1-8 такты. Исходное положение: Оба партнера стоят лицом друг к другу. На начало вальса 1-4 такта Партнер кладет руку на талию даме. Дама кладет руку на плечо. Другая пара рук сомкнута и держим руки на уровне плеч. Следующие 4 такта основным вальсовым шагом партнер делает шаг с правой ноги на партнершу, партнерша, в это время, шагает с левой ноги назад. Затем все тоже самое повторяем со стороны партнерши. Партнерша шагает с правой ноги на партнера.

9-16 такт исполнители встают лицом друг к другу. Руки в стороны раскрыты «лодочкой». Шагаем вместе из стороны в стороны основным вальсовым шагом. На последние 2 такта поворот вокруг себя.

17-24 такты повторяем движения 1-8 тактов. Оба партнера стоят лицом друг к другу. На начало вальса 1-4 такта Партнер кладет руку на талию даме. Дама кладет руку на плечо. Другая пара рук сомкнута и держим руки на уровне плеч. Следующие 4 такта основным вальсовым шагом партнер делает шаг с правой ноги на партнершу, партнерша, в это время, шагает с левой ноги назад. Затем все тоже самое повторяем со стороны партнерши. Партнерша шагает с правой ноги на партнера.

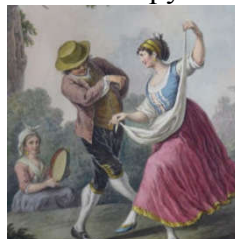
25-32 такты. Исполнители идут парой по кругу основным ходом. Рука партнера держит руку партнерши перед собой.

ПОЛЬКА – чешский танец (а не польский, как часто думают, судя по названию). Название этого танца происходит от основного движения «полька» (половина) – это полшага, то есть маленький шаг на полупальцах.

В Чехии, где полька является самым любимым народным танцем, бытует по сей день множество её вариантов. Польку исполняли на семейных праздниках и на общественных балах, в различных слоях городского населения.

В середине века полька по своей популярности могла соперничать только с вальсом. Однако из-за своей «простонародности» в светском обществе распространения не получила.

Полька – очень живой, весёлый танец, построенный на мелких подпрыгивающих движениях. Определённых фигур полька не имеет. Танцующие двигались парами по кругу по своему усмотрению. Для польки характерны различные «окошечки», скрещенные руки. Свободные руки могли находиться как на талии, так и вдоль тела. Во второй половине XIX века увлечение полькой прошло, но композиторы и до сего дня обращаются в своих сочинениях к жанру польки.



Широкое распространение этого направления привело к появлению десятков видов полек. Венгерская, немецкая, шведская, финская, бразильская — практически в каждой стране исполняют этот танец на свой лад. Истинный, чешский вариант стал забываться. Поэтому возникают мифы, связанные со страной, где зародился танец. Несмотря на количество полек, неизменными остаются следующие моменты:

- жанр привлекает внимание своим живым, веселым и зажигательным характером;
- полька принадлежит к числу двудольных танцев, как галоп и [канкан](#);

- ее исполняют парами;
- чтобы научиться танцевать польку, достаточно выучить несколько движений: приставной и переменный шаги, озорные подскоки. Главное — не терять ритм. Первоначально танец состоял из 10 фигур. Но позже их количество стало увеличиваться и видоизменяться: смягчались прыжки, появлялись новые обороты. Не избежала полька и объединения с различными бальными танцами. Так свет увидел польку-вальс, польку-мазурку, польку-галоп и т.д.



Основные движения танца Полька.

Исходное положение лицом друг к другу. Руки держим вместе с партнером (лодочкой)

1-8 такт начинаем движения основного хода польки. 4 галопа в одну сторону и 4 галопа в другую сторону. (2 раза)

9-16 такты. Останавливаемся на месте лицом друг к другу. Делаем 2 прыжка и 2 хлопка. Затем 2 прыжка и 2 хлопка с партнером. Всю комбинацию повторяем два раза.

17-24 такт. Разворачиваемся лицом по ходу часовой стрелки по кругу. Руки держим вместе. Свободная рука у партнера за спиной, у партнерши за платье. Начинаем основной ход польки по кругу с правой ноги. На последние 2 такта пара останавливается, и партнерша поворачивается 2 поворота вокруг себя под рукой партнера. Партнер стоит на месте и рука над головой партнерши.

25-32 такт Повторяем движения 1-8 тактов. Начинаем движения основного хода польки. 4 галопа в одну сторону и 4 галопа в другую сторону (2 раза).